

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 г. Светогорска»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 04.09.17 № 71-ОД.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

для детей 5-7лет, 1-2 года обучения.

(72 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Бестужева Маргарита Степановна

г. Светогорск
2017 г.

Содержание

Наименование раздела

Стр.

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	4
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	4
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	9
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	11
Приложение №1	Система педагогической диагностики по освоению обязательной части образовательной программы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятия изобразительностью в детских дошкольных учреждениях являются неотъемлемой частью современного общего развития ребенка.

Настоящая программа рассчитана на изучение основ изобразительного искусства в системе дополнительного образования в течение двух учебных лет.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Философы и психологи, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения. Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного и младшего школьного возраста? Специфика детского творчества состоит прежде всего в том, что создать объективно новое по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. И тем не менее детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисуя, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Для этого создана программа «Первые шаги в мире прекрасного» с 1 по 2 годы обучения, предназначенная для детских дошкольных учреждений и центров развития ребенка и являющаяся первым звеном в цепи непрерывного обучения изобразительному искусству.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа ставит своей целью: создание благоприятных условий для развития творческих способностей, графических и живописных навыков, развитие воображения, формирование положительных эмоций на основе применения полученных знаний, умений.

Основные задачи курса с 1 по 2годы:

- ❖ развитие ресурсов личности ребенка
- ❖ осуществление индивидуально-личностного подхода к обучению дошкольников;
- ❖ начальное формирование и развитие навыков владения художественными материалами
- ❖ формирование творческого подхода к воплощению замысла
- ❖ расширение кругозора, развитие памяти, внимания, творческого воображения, способности видеть прекрасное и переживать эстетические впечатления
- ❖ формирование представлений о рисунке, живописи, графике, композиции.
- ❖ формирование навыков работы с различными художественными материалами, пропедевтика понятий искусствоведческого цикла;
- ❖ пропедевтика владения художественными материалами как инструментами творческой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

С 1 по 2 годы обучения программа "Первые шаги в мире прекрасного" представляет собой глубоко методически проработанный пропедевтический развивающий курс, построенный на специально отобранном материале и опирающийся на следующие принципы:

- ❖ системность;
- ❖ гуманизация;
- ❖ взаимодействие с другими видами деятельности;

- ❖ эмоциональная отзывчивость;
- ❖ дополнительная мотивация через игру.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

По программе можно работать с детьми любого начального уровня подготовки и имеет полное программно-методическое обеспечение.

Преподавание построено в соответствии с принципами валеологии "не навреди". На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка, за столом дети работают 8—10 минут (5-6 лет), 10—15 минут (6-7 лет) и за мольбертами стоя, постоянно меняя положение тела.

Обучение рассчитано на 36 часов в год. Занятия ведутся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу (от 20 до 35 мин.), во второй (иногда первой) половине дня, по принципу студийных.

За основу данной программы взята базовая «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и является модернизированной и скорректированной по количеству часов.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети должны уметь:

- отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, уметь улучшать изображения;
- создавать изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;
- изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу и на полосе внизу листа;
- выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами; создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, смешивать краски;
- использовать для создания изображений в рисунке разнообразные приемы.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Первый год обучения

1. Знакомство со студией.

Введение в предмет. Сказка "В гостях у гномов"

Выявление реального уровня владения изобразительными средствами; способности к изобразительности.

Творческие работы: «Что я люблю?», «Моя семья»

2. Знакомство с художественными материалами

Карандашные упражнения (прямые, волнистые, замкнутые линии), работы круглой кистью: «История курицы», «Веселые краски»

3. Цветоведение

Смешивание красок, свойства белил, выполнение рисунка ограниченным количеством красок: «Фруктовая сказка», «Африка», «Замок Снежной королевы»

4. Рисование с натуры.

Обучение построению однопорядкового натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов: «Кувшин», «Растения нашей группы», «Лошадь», «Что я вижу?», «Автопортрет»

5. Декоративное рисование.

Знакомство с ритмом: «Теремок», «Коврик»

6. Учебное рисование.

Работа по показу и наблюдению, активизация полученных навыков владения карандашом и кистью: «Береза», «Ель», «Сосна»

7. Творческие работы.

Воплощение замысла на бумаге, развитие композиционных способностей, обучение прокладке тона и детализации рисунка: «Осень», «Зима», «Весна», «Космос», «Мамин портрет», «Мои любимые мультики»

8. Беседы, экскурсии.

Расширение знаний, знакомство с новыми терминами, определение жанров живописи: «Перспектива», «Пейзаж, натюрморт, портрет», экскурсия в художественную школу.

9. Пленэр.

Выполнение набросков, умение работать самостоятельно, соотнося свои впечатления с изображением: «Одуванчики», «Ели во дворе», «Кленовая аллея».

Второй год обучения

1. Педагогическая диагностика.

Выполнение рисунка по замыслу, рассказ по нему. «Самая красивая картина»

2. Знакомство с художественными материалами.

Ознакомление с возможностями художественных материалов, рисование углем, сангиной, восковыми мелками, растушевка. «Ранняя весна», «Животные жарких стран».

3. Цветоведение

Знакомство с законами сочетания тонов. Рядом расположенные, противоположные, теплые, холодные. «Платье для Барби» - девочки, «Человек – паук» - мальчики.

4. Светотень, рисование с натуры.

Различать объемное и плоское изображение предмета, знакомство с терминами: блик, светотень, собственная и падающая тень, рефлекс: натюрморт «Кувшин и фрукты», «Бык», «Пейзаж за окном», «Город».

5. Декоративное рисование

ритмичный рисунок, стилизация изображения: «Грибы и травы», «Платье для мамы» - девочки, «Автомобиль» - мальчики.

6. Творческие работы

Развитие композиционных способностей, выбор способа воплощения замысла, прокладка общего тона, детализация рисунка: «Золотая осень», «Хмурая осень», «Прогулка», «Мамин портрет», «Сказки Пушкина», «Сказки Андерсена», «Весна»

8. Беседы и экскурсии

Знакомство с новыми терминами и понятиями: «Левитан «Золотая осень»», Экскурсия в художественную школу на итоговую выставку.

9.Пленэр.

Выполнение набросков, умение работать самостоятельно: «В городском парке»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Часов
Первый год обучения		
1	Знакомство со студией	1
2	Выявление реального уровня владения изобразительными средствами, способности к изодеятельности	2
3	Знакомство с художественными материалами	2
4	Цветоведение	3
5	Рисование с натуры	5
6	Декоративное рисование	2
7	Учебное рисование	3
8	Творческие работы	12
9	Беседы	2
10	Экскурсии	1
11	Пленэр	3
12	Всего:36 часов	36
Второй год обучения		
1	Выявление реального уровня владения изобразительными средствами, способности к изодеятельности	1
2	Знакомство с художественными материалами	2
3	Цветоведение	2
4	Светотень. Рисование с натуры	3
5	Декоративное рисование	5
6	Творческие работы	2
7	Беседы	3
8	Экскурсии	12
9	Пленэр	2
10	Всего: 36 часов	36

Перспективный план.

Возраст детей	Цель	Предполагаемый результат	Темы	Задачи	Кол-во часов	Необходимые условия
Старшие группы	Знакомство со студией		«В гостях у гномов»	Знакомство детей со студией и художественными материалами	1	Студия, оборудование в ней
	Выявление реального уровня владения изобразительными средствами, способности к изобразительности.	Выполнение рисунка по замыслу, рассказ по нему.	«Что я люблю», «Моя семья»	Определение уровня владения художественными материалами, способности к воображению, возможности выражения замысла.	2	Бумага разных форматов, художественные материалы: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, карандаши.
	Знакомство с художественными материалами	Выполнение рисунка карандашом и кистью.	«История курицы», «Весёлые краски»	Обучение приёмам работы круглой кистью, карандашные упражнения (прямые, волнистые, замкнутые линии).	2	Бумага, гуашь, беличьи кисти №8, простой карандаш М или 2М, резинка.
	Цветоведение.	Смешивание красок, выполнение рисунка ограниченным количеством красок.	«Фруктовая сказка», «Африка», «Замок снежной королевы».	Знакомство со свойствами белил, приготовление светлых и тёмных тонов, умение различать тёплые и холодные тона.	3	Бумага, гуашь, палитра, спектральные таблицы, кисти.
	Рисование с натуры.	Рисунки с попыткой построения однопорядкового натюрморта, передачи пропорций изображения.	«Кувшин», «Растения нашего детского сада», «Лошадь», «Что я вижу», «Автопортрет»	Знакомство с принципами рисования с натуры, умение располагать изображение на листе бумаги, передача пропорций предметов и их цвета.	5	Художественные материалы, предметы, изображения, предметное освещение, драпировки.
	Декоративное рисование.	Знакомство с ритмом.	«Теремок», «Коврик».	Закрепление навыков чередования формы или цвета.	2	Художественные материалы, конструктор, бусины и другие предметы.
	Учебное рисование.	Работа по показу и наблюдению, активизация полученной	Деревья: «Ель», «Берёза», «Сосна».	Научить внимательно слушать, наблюдать, выполнять работу	3	Наблюдения с воспитателем на прогулках, художественные материалы.

Возраст детей	Цель	Предполагаемый результат	Темы	Задачи	Кол-во часов	Необходимые условия
		информации.		под руководством педагога, развивать способности к сотворчеству.		
	Творческие работы.	Рисунок, созданный по замыслу, воплощение его на бумаге.	«Осень», «Зима», «Весна», «Космос», «Мамин портрет», «Рождественская сказка», «Мои любимые мультики».	Развитие способности составлять композицию, выбирать способы воплощения замысла, обучение прокладке общего тона и детализации рисунка.	12	Различные художественные материалы.
	Беседы.	Расширение знаний.	«Перспектива», «Пейзаж, натюрморт, портрет».	Знакомство с новыми терминами, понятиями, умение определять жанры живописи.	3	Картины, репродукции, наблюдения на пленэре.
	Экскурсии		Художественная школа			
	Пленэр.	Выполнение набросков.	«Одуванчики», «Ели во дворе», «Кленовая аллея».	Выработать умение работать самостоятельно, соотносить свои зрительные впечатления с изображением	3	Жесткий картон, бумага небольшого формата, мягкий карандаш, резинка
Подготовительные группы	Выявление реального уровня владения изобразительными средствами, способности к изодеятельности.	Выполнение рисунка по замыслу, рассказ по нему.	«Самая красивая картины	Определение уровня владения художественными материалами, способности к воображению, возможности выражения замысла.	2	Бумага разных форматов, художественные материалы: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, карандаши.
	Знакомство с художественными материалами	Ознакомление с возможностям и новых материалов.	«Ранняя весна», «Животные жарких стран».	Обучение технике рисования мелом, углём, сангиной, восковыми мелками, навыкам растушёвки.	5	Картон, бумага, уголь, восковые мелки, сангина.
	Цветоведение	Знакомство с законами сочетаемости цветов.	Девочки: «Платье для Барби». Мальчики: «Человек-	Сочетание тонов: расположенные рядом, противоположные, тёплые -	3	Карточки различных цветов, декоративные изделия,

Возраст детей	Цель	Предполагаемый результат	Темы	Задачи	Кол-во часов	Необходимые условия
			паук».	холодные.		спектральные таблицы, гуашь, кисти, бумага.
	Светотень. Рисование с натуры.	Выполнение работ близких по пропорциям и цвету к изображаемым предметам.	«Кувшин и фрукты».	Научить различать объёмное и плоское изображения предметов, знакомство с новыми терминами: блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, передача пропорций изображаемых предметов.	2	Предметное освещение, драпировки, конструктор, художественные материалы
			«Бык», «Город», «Пейзаж за окном».		4	
	Декоративное рисование.	Ритмический рисунок, стилизация изображений в рисунках детей.	«Грибы и травы», «Платье для мамы» (девочки), «Автомобиль» (мальчики).	Научить сочетать знания по цветоведению с графическим изображением, подбирать необходимые для воплощения замысла материалы.	3	Тонированная бумага, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.
	Творческие работы.	Рисунок, созданный по замыслу, воплощение его на бумаге.	«Золотая осень», «Хмурая осень», «Прогулка», «Мамин портрет», «Весна», «Сказки Пушкина», «Сказки Андерсена».	Развитие способности составлять композицию, выбирать способы воплощения замысла, обучение прокладке общего тона и детализации рисунка.	15	Различные художественные материалы.
	Беседы.	Расширение знаний.	Левитан: «Рождество», «Золотая осень».	Знакомство с новыми терминами, понятиями, умение определять жанры живописи.	2	Картины, репродукции, наблюдения на пленэре.
	Экскурсии		Художественная школа		1	
	Пленэр.	Выполнение набросков.	«В городском парке».	Выработать умение работать самостоятельно,	3	Жесткий картон, бумага небольшого

Возраст детей	Цель	Предполагаемый результат	Темы	Задачи	Кол-во часов	Необходимые условия
				соотносить свои зрительные впечатления с изображением		формата, мягкий карандаш, резинка

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Примерная структура занятия - 30 мин.

1. Организационный момент (1 - 2 мин.).
2. Введение в тему занятия (сказка, загадка, становление проблемы) (2-3 мин.)
3. Объяснение, показ и проработка образа (8-10 мин.)
4. Физкультминутка (1 мин.).
5. Самостоятельная творческая работа (10-12 мин.).
6. Уборка рабочего места (2-3 мин.)
7. Рассмотрение работ (1-2 мин.)

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Оборудование студийной комнаты рабочими столами, мольбертами, рабочей одеждой, доступной водой, предметным освещением и хорошим дневным светом

Наличие художественных материалов и инструментов:

- рисовальная бумага различного формата
- индивидуальные альбомы
- картон и бумага разной фактуры и цвета, бумага для акварели
- раскраски, трафареты
- карандаши различной твердости, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, перьевые ручки, уголь, сангина, мел белый и цветной, пастель, восковые мелки
- наборы гуаши для каждого ребенка, акварель, тушь, художественные белила,
- палитры, масляные краски
- кисти щетинные разных размеров, кисти беличьи и синтетические разных размеров, кисти клеевые
- стаканы прозрачные для промывания кистей
- пластилин, наборы стек

ножницы, клей
индивидуальные салфетки из хлопчатобумажной ткани
деревянные конструкторы, ткани для драпировок, предметы для натурального рисования,
детская художественная литература, методическая литература для педагога.

Приложение №1

Система педагогической диагностики по освоению обязательной части образовательной программ

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

по Т.С. Комаровой

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Изобразительная деятельность детей имеет большое значение не только для развития их творчества, формирования у них художественно-творческих способностей, но и для всестороннего воспитания, развития, подготовки к школе.

Это становится возможным лишь в том случае, если воспитатель обеспечивает правильное руководство изобразительной деятельностью. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень освоения им изобразительной деятельности в тот или иной возрастной период.

Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества. Критерии мы объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности; обе группы тесно связаны между собой и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты. Для более глубокого анализа изобразительной деятельности необходимо использовать обе группы критериев.

Такой анализ может производиться в научных целях, чтобы охарактеризовать уровень способностей детей, выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.

Для оперативного анализа и оценки достаточности анализа продуктов детской деятельности и выполнения диагностического задания с кругами.

Изобразительная деятельность как деятельность художественно-творческая, основывающаяся на изобразительном искусстве, передающем действительность в образной форме, не может оцениваться только на основе количественных показаний.

Для оценки художественных произведений большое значение имеют эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные показатели, эмоционально-интеллектуальный опыт.

Такой подход относится и к оценке продуктов детского художественного творчества. Это неизбежно входит в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений (анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности) и требует словесной характеристики созданных изображений и процесса их создания.

Такой подход необходим и к оценке результатов диагностического задания с кругами, которое детям представляется как решение творческой задачи, придумывание и создание своего образа предмета.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
 - есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
- части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
- пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
- а) расположение изображений на листе:
- по всему листу;
 - на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
- движение передано достаточно четко;
 - движение передано неопределенно, неумело;
 - изображение статичное.
7. Цвет.
- В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:
- а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
 - есть отступления от реальной окраски;
 - цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:

- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;
- не всегда регулируется сила нажима и размах;
- не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» (анализ процесса деятельности), показателям (композиция, цвет) носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей (композиция, цвет), в каждой из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок, – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от наибольшего числа набранных ребенком баллов к наименьшему.

Фамилия и имя

ребенка _____

Дата рождения _____

Овладение изобразительной деятельностью и развития творческих способностей.

критерии	начало года	примечания	конец года	примечания
отмечает красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, уметь улучшать изображения;				
создаёт изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывает разнообразное содержание своих работ				
изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу и на полосе внизу листа				
выполняет изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности				
создаёт индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания				
пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами; создаёт оттенки цвета, смешивает краски с белилами, разбавляет их водой				
использует для создания изображений в рисунке разнообразные приемы.				
ИТОГ				

